

 Le Centre d'Art Neuchâtel favorise l'exportation de l'art contemporain suisse

Artistes de la scène berlinoise

Le Centre d'Art de Neuchâtel (CAN) présente durant le mois de mai le travail de six artistes de la scène berlinoise. Dans le même temps, des Neuchâtelois emmenés par Francisco da Mata exposent dans la capitale allemande. Cet échange a pour but de favoriser la visibilité d'artistes à l'étranger.

Lieu d'exposition géré à la fois par des curateurs et des artistes, le CAN est le seul espace du canton dédié en permanence à l'art contemporain. Il se doit à ce titre non seulement de proposer des expositions d'artistes neuchâtelois mais aussi de leur servir de plate-forme pour s'exporter. Véritable outil de diffusion, le CAN favorise l'échange, en invitant les artistes d'une autre association à exposer dans ses locaux et en allant présenter ses membres chez eux. Une telle démarche permet aux artistes de se réapproprier l'ensemble d'un processus dont ils sont souvent dépendants. Ils se créent ainsi leur propre réseau, s'ouvrent des opportunités à l'étranger et augmentent leur visibilité.

Perspectives sur Berlin

C'est dans cet esprit que le CAN accueille dès dimanche six artistes allemands liés au centre d'art Substitut de Berlin. Intitulée «Perspektiven des Substituts», cette exposition dirigée

par le curateur indépendant et théoricien de l'art Urs Künzi, fondateur de Substitut, est à voir jusqu'au 30 mai.

Substitut

Substitut (Raum für aktuelle Kunst aus der Schweiz) est un espace d'exposition à but non lucratif présentant des artistes suisses à Berlin et privilégiant leur mise en réseau. Les échanges entre la Suisse et Berlin y sont encouragés sur le long terme. Il ne s'agit ni d'un espace off, ni d'une véritable institution mais bien d'un mélange des genres. «Substitut» au sens d'ersatz peut en outre renvoyer à un regard critique sur le rôle de l'art dans la société.

Pourquoi Berlin?

Depuis quelques années, Berlin s'est imposée comme la ville la plus importante d'Europe dans le domaine de l'art contemporain. Des artistes du monde entier continuent de s'y installer, attirés par des loyers bon marché, d'innombrables espaces d'exposition et l'atmosphère particulière de la ville. Contrairement à la plupart des métropoles, Berlin n'est pas une capitale

fébrile et donne parfois l'impression de perpétuer l'esprit bohème du siècle dernier.

Match de tennis au studio

Parmi les artistes présents à Neuchâtel (Iris Kettner, Julia Lazarus, Daniel Sabranski, Martin G. Schmid, Uta Siebert et Philip Wiegand), signalons tout particulièrement The Match, une installation vidéo (à voir dans le

studio du CAN) dans laquelle Julia Lazarus reprend la finale du Qatar Telecom German Open 08 entre deux joueuses de tennis russes. L'usage du ralenti poussé à l'extrême révèle chaque détail de ce duel épuisant. Le jeu des muscles et les mimiques des joueuses rappellent la comédie antique. Cette lutte fulgurante se résout dans une décomposition du mouvement inspirée des travaux de Muybridge.



Dans cet autoportrait, Daniel Sabranski communique avec sa propre image en miroir et réfléchit au rapport de l'artiste avec l'œuvre d'art • Photo: sp

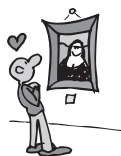
Agenda culturel

Galleries et musées

Bibliothèque Publique et Universitaire (place Numa-Droz 3), exposition permanente «Jean-Jacques Rousseau dans la Principauté de Neuchâtel». Jusqu'au 30 avril, exposition «Vos souvenirs sont notre mémoire». Ouvert lu-ve de 8 à 20 heures, sa de 8 à 17 heures.

La bibliothèque sera fermée vendredi 1^{er} mai toute la journée. Réouverture samedi 2 mai selon horaire habituel.

Musée d'art et d'histoire (esplanade Léopold-Robert 1), exposition permanente «La nature dans tous ses états». Jusqu'au 3 janvier 2010: «Le monde selon Suchard». Ouvert ma-di de 11 à 18 heures. Entrée libre le mercredi.



Galleries de l'histoire (av. DuPeyrou 7), exposition permanente des maquettes historiques.

Exposition de photographies: «Une ville en mouvement». Ouvert me et di de 13 à 17 heures ou sur rendez-vous. Entrée libre, sauf mardis du musée et expos temporaires.

Musée d'ethnographie (rue St-Nicolas 2-4), jusqu'au 31 décembre 2010, exposition «Retour d'Angola». Ouvert ma-di de 10 à 17 heures. Jusqu'au 17 mai, exposition «La marque jeune». Entrée libre le mercredi.

Muséum d'histoire naturelle (rue des Terreaux 14), jusqu'au 28 février 2010, exposition «parce Queue». Ouvert ma-di de 10 à 18 heures. Entrée libre le mercredi.

CAN Centre d'Art Neuchâtel (rue des Moulins 37), du 3 au 30 mai, exposition «Perspektiven des Substituts». Ouvert me-di de 14 à 18 heures, jeudi de 14 à 20 heures. Vernissage samedi

2 mai dès 18h30.

Centre Dürrenmatt (Pertuis-du-Sault 74), jusqu'au 17 mai, exposition de caricatures. Ouvert me-di de 11 à 17 heures. www.cdn.ch

Galerie des Amis des Arts (L.-Robert 1a), du 3 au 31 mai, exposition Gérard Comtesse, peintre neuchâtelois. Ouvert ma-ve de 14 à 18 heures, sa-di de 10 à 12 heures et de 14 à 17 heures. Vernissage, samedi 2 mai à 17 heures.

Galerie Ditesheim (Château 8), jusqu'au 10 mai, exposition La beauté de l'estampe. Ouvert ma-ve de 14 heures à 18h30, sa de 10 à 12 heures et de 14 à 17 heures, di de 15 à 18 heures.

Galerie du Pommier (rue du Pommier 9), jusqu'au 30 avril, exposition Chloé Nicolet-dit-Félix: «Le Bodhi, le Banyan et autres histoires.» Ouvert lu-ve (sauf lundi matin) 9h à 12 heures et de 14 à 18 heures.

Mini Galerie, Claude Martinet

(Guillaume-Farel 8), jusqu'au 10 mai, exposition Dobrivoj Kulja. Ouvert je-di de 14h30 à 17h30.

Poterie du Château, tour de Diesse (rue du Château 6), jusqu'au 23 mai, exposition Stefanie Clerc, peinture. Ouvert ma-ve de 14h30 à 18 heures, sa de 10 à 12 heures et de 14 à 17 heures, di de 14 à 17 heures.

Divers

Semestre de motivation pour les jeunes (Passage Max-Meuron 6), jeudi 30 avril de 10 à 18 heures, journée portes ouvertes.

Association culture, excursions, nature (ACEN), dimanche 3 mai, excursion: «Du Val Terbi au Laufental». Inscription par écrit chez M. Yvan Renevey, Bellevaux 26, 2000 Neuchâtel, e-mail: renevey@net2000.ch, jusqu'au vendredi 1^{er} mai.

